د.عبدالله:
الطب والإذاعة،
كالماء و الهواء بالنسبة لي!

د.سلطان:
لم يفت الأوان
بعد..

4 أندية طلابية..
والإنجازات واعدة!

مواهب و صور،
وذكريات لن تُنسى..
كل هذا وأكثر!

عبدالرحمن الراشد:
الشغف ضروري!

الطب

2019-2020 | العدد السابع

رسمة الغلاف: itzartist

الفهرس
وأسرة التحرير

Content
& Editors

2 كلمة العميد والوكلاء

5 أخبار الكلية
- عبدالله الطشلان
- محمد حبيب

13 طبTech
- عبدالرحمن الحيسوني

15 أروقة الطب
- ريم القرني
- جود الخليفة

25 طبيب و ...
- محمد اليوسف

28 من الطب إلى وظائف الأعضاء

31 مقابلة مع طبيب ملهم
- روان الحربي
- عمر العتيبي

38 عبدالرحمن و مشروعه الواعد

40 الغرفة
- نادي الطب النفسي

46 حدث و أثر
- روان الزايد

47 ماذا غير الطب فينا
- عبدالرحمن بديوي

48 معطف وموهبة
- نهال بياري
- الوليد الصالح

55 صورة وذكرى
- رزان العتيبي
- عبدالرحمن ذكري

59 الطب في بيت القصيد

61 أطباء أدباء
- أسيل بادخن
- طلال الطخيم
- غادة السويلم

68 English Literature
- نورة الشبيب
- سارة الكثيري
- ريم البهلال

رئيس التحرير: عبدالعزيز السالم
نائب الرئيس: وليد الأصقه
مصممة المجلة: رنا باراسين

مصممة الغلاف:
الجوهرة المانع
itzartist

مرخص من قبل وزارة الثقافة والإعلام
رقم الترخيص 10336

كلمة العميد أ.د. خالد بن علي فودة

أبناؤنا الطلبة والطالبات

عام دراسي جديد يبدأ بكم لتنطلقوا من خلاله إلى آفاق العلم والتعلم في معقل التميز الطبي بمملكتنا وتبدؤون مشواركم في هذه الكلية، مرحلة جديدة من الاجتهاد والتحصيل العلمي وتنتقلون من مرحلة إلى أخرى وأنتم تحملون أهم رسالة للأمة ألا وهي نفع البشرية.

كم كنتم كغيركم تحلمون في الالتحاق بهذه الكلية فاجتهدتم وثابرتم وها أنتم الآن داخلها بفضل الله عز وجل ثم بفضل جِدكم واجتهادكم وتميزكم ورعاية أسركم الكريمة.

أبناؤنا الطلاب والطالبات... أمامكم مراحل دراسية تنهلون فيها من العلم لإسعاد الناس والحفاظ على صحتهم ومساعدتهم في أغلى ما يملكون ألا وهي الصحة.

يسعدني أنا وزملائي وزميلاتي من منتسبي الكلية السهر على راحتكم وخدمتكم وتوفير كل ما تحتاجونه أثناء دراستكم من أجل الإبداع والتميز، وعند الحديث عن التميز فهذا يترجم رؤية المملكة العربية السعودية 2030. الرؤية التي وضعت الشباب أمثالكم في مقدمة اهتماماتها، واعتبرت التعليم والصحة من أهم مشاريعها، ومن خلال هذه الكلية وبجهودكم بإذن الله ستكون هذه الجامعة العريقة حاضرةً دائماً بين أفضل الجامعات الدولية بإذن الله.

تلتحقون بكليتنا التي تمثل عراقة تمتد لخمسين عامًا، تخرّج منها الآلاف من الأطباء والطبيبات منهم قادة القطاع الصحي في مملكتنا الغالية، وتلتحقون بها وقد أنعم الله عليها بتجديد الاعتماد لكي يكون نظامها الأكاديمي على أفضل مستوى لتأهيلكم بأفضل المعايير العالمية.

الأطباء عليهم مسؤولية كبيرة تجاه وطنهم ومجتمعهم، وبكل تأكيد أن أهداف وبرامج الرؤية في القطاع الصحي ستحقق نقلة غير مسبوقة في بلادنا في التعليم والتدريب والتطوير الصحي والحفاظ على صحة المواطن وفق أعلى المعايير الصحية العالمية، فالدعم من قبل حكومتنا الرشيدة حفظها الله موجود، و الفرصة متاحة للإبداع، و طموحنا ليس له حدود في تحقيق تطلعات ولاة الأمر عن هذه الكلية والجامعة.

أبنائي وبناتي الطلبة... أهلاً بكم مرة أخرى وأتمنى لكم حياة دراسية مليئة بالنشاط و الحيوية و أسال الله لكم التوفيق.

كلمة الوكيل د. صالح فهد الظاهري

أبنائي وبناتي طلاب وطالبات كليتنا الغالية

تمر بلادنا بما يمر به العالم أجمع من تبعات تفشي مرض كورونا المستجد، فلم يخلو منحى من مناحي حياتنا اليومية إلا وأثر به هذا الداء من بيوتنا وأسواقنا حتى مساجدنا، والتعليم لم يكن بمنأى عن هذه الجائحة حيث صار التعليم عن بعد بديل لابد منه للتقليل من أثر هذه الجائحة في مؤسساتنا التعليمية، وقد كانت نهاية العام الدراسي الماضي تجربة ثرية في العالم أجمع عن ما يمكن عمله في حماية الاستثمار الأغلى للمستقبل وهم شباب الأمة على مقاعد التعلم و أروقة الجامعات.

وعلى الرغم من أهمية الحفاظ على سلامة الجميع إلا أن العملية التعليمية لابد أن تستمر بكل الاحتياطات الموصّى بها من متخصصين الأوبئة والأمراض المعدية.

هذا يعني اجتهاد الجميع من أعضاء هيئة التدريس والطلاب من أجل الحصول على المعلومات الصحيحة من مصدرها الصحيح واكتساب المهارات المطلوبة لتخريج أفضل الأطباء و الطبيبات لخدمة مرضاهم ومجتمعهم بأعلى معايير الجودة.

أبنائي الطلاب والطالبات، بجانب حرصكم الذي اعتدناه منكم على التحصيل العلمي والمنافسة وتجاوز كل التحديات، لابد من التقيد بكافة التعليمات المتعلقة بالسلامة والتباعد الاجتماعي، والحرص على سلامة زملائكم وأهليكم باتباع الإرشادات الرسمية و التواصل مباشرةً بالمرشد الأكاديمي و الذي أقرته الكلية في هذا العام لجميع طلابها وطالباتها لحل جميع الإشكاليات أو الاستفسارات التي قد ترد عليكم وتعزيز التواصل معكم في هذه الأوقات الاستثنائية. وكلنا ثقة بأنكم أهل للمسؤولية وخير عون لنا لإنجاح عامنا الدراسي بأفضل صورة وأن نكون جميعا مثالًا حي للحرص والاجتهاد مع الحذر والانضباط لكل كليات الطب في مملكتنا الحبيبة.

وأخيرا وليس آخرا أسأل الله للجميع السلامة دائما وأن نراكم قريبًا زملاء ناجحين في هذه المهنة الشريفة.

كلمة الوكيلة أ.د. فاطمة الحيدر

أبنائي وبناتي .. امتدادنا الأجمل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ها هو العدد الجديد من مجلة ترياق بين أيدينا، تملؤه العلوم ما بين قصة وصورة وبين ذكرى وإلهام وموهبة وخبرة.

أعلم يقينًا أن إخراج هذا العدد أخذ منكم الكثير من الجهد والوقت والتفكير والعصف، ولكنه منحكم من حيث تعلمون أو لا تعلمون الكثير من الخبرة والمهارات، وأذن للعدد السابع أن يرى النور - بعد توفيق الله - وأن يشع بالضياء في الآفاق ويأذن لنا بالاستزادة والاستمتاع.

فشكرًا لكل من ساهم في الإعداد والمشاركة من أعضاء هيئة التدريس الأفاضل والأبناء الطالبات والطلاب الأعزاء.

أخبار كلية الطب

مركز المهارات والمحاكاة يحصل على الاعتماد الكامل من جمعية المحاكاة الصحية في أمريكا

حصل مركز المهارات والمحاكاة الصحي بكلية الطب في جامعة الملك سعود على الاعتماد الكامل من جمعية المحاكاة الصحية في أمريكا، مع احتفاظه بالاعتماد الأكاديمي من جمعية الجراحين الأمريكية.

توقيع مذكرة التفاهم بين جامعة الملك سعود وجامعة محمد بن راشد للطب والعلوم الصحية

معالي مدير جامعة الملك سعود د. بدران العمر وسعادة مدير جامعة محمد بن راشد للطب والعلوم الصحية في دولة الإمارات د.عامر شريف يوقعان مذكرة تفاهم في مجال التعاون الأكاديمي بين كليات الطب في الجامعتين، تهدف المذكرة لتمكين العلاقة في المجالات التعليمية والبحثية. وتضمنت المذكرة إعداد برامج تطوير التعليم الطبي، وتبادل زيارات أعضاء هيئة التدريس والباحثين، وتبادل الخبرات الأكاديمية، وإقامة المشاريع البحثية مشتركة، وتنظيم الندوات والمؤتمرات العلمية والدورات التدريبية.

تكريم الحاصلين على جائزة العميد للمتفوقين

تهنئ كلية الطب وجميع منسوبيها، طلاب الكلية الحاصلين على جائزة العميد للمتفوقين والمتفوقات للعام الدراسي ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ

محمد بن ناصر الحقباني
عمر بن عبد الحفيظ الشيناوي
فيصل بن فهد السيف
سليمان بن فهد الزميع
خالد بن علي الغصون

رهام بنت يوسف التركي
ريما بنت سلطان القحطاني
رناد بنت عبدالعزيز المقرن
دانا بنت عبدالعزيز الرشيد
عبير بنت عبدالغني الخضير

اعتماد هيئة التخصصات الصحية

تسلم مدير مركز الدراسات العليا في كلية الطب بجامعة الملك سعود الدكتور رياض السهلي شهادة اعتماد الكلية ضمن مراسم تسليم شهادات الاعتماد للمؤسسات الصحية الحاصلة على الاعتماد المؤسسي الكامل من هيئة التخصصات الصحية بحضور معالي وزير الصحة رئيس مجلس أمناء الهيئة الدكتور توفيق الربيعة

استقبال الدفعة الجديدة من متدربي الزمالات الصحية

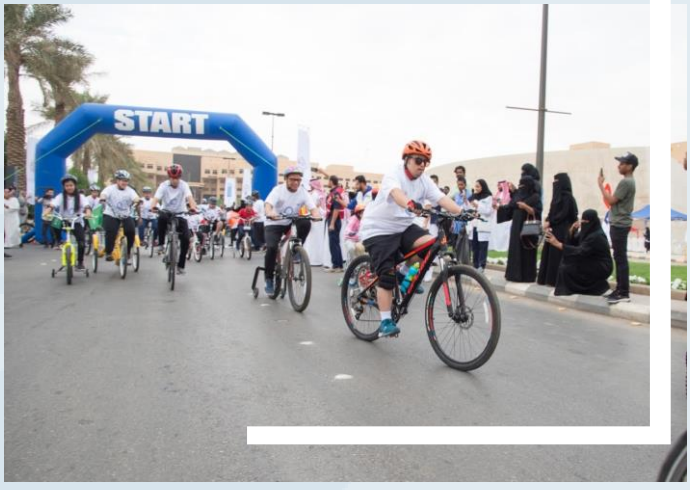
استقبلت كلية الطب والمدينة الطبية الجامعية بجامعة الملك سعود الدفعة الجديدة من متدربي الزمالات الطبية، وعددهم ١٥٩ طبيب وطبيبة، انضموا لعدد ٢٥ برنامج زمالة طبية للعام الأكاديمي ٢٠١٩. كما عقد مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود اللقاء التعريفي للأطباء المقيمين الملتحقين ببرامج الزمالات الطبية للعام الأكاديمي ٢٠١٩م، وشمل البرنامج سلسلة من المحاضرات المقدمة من أقسام مختلفة في كلية الطب والمدينة الطبية الجامعية.

فعاليات اليوم الوطني ٨٩

احتفلت المدينة الطبية الجامعية وكلية الطب باليوم الوطني ٨٩ في بهو البلازا بحضور معالي مدير الجامعة أ.د بدران العمر وعميد كلية الطب أ.د خالد فودة والمدير التنفيذي للشؤون الصحية بالمدينة الطبية الجامعية أ.د أحمد هرسي.

مسيرة الدراجات الهوائية

نظمت المدينة الطبية الجامعية بجامعة الملك سعود مسيرة الدراجات الهوائية بمناسبة اليوم العالمي للسكري، بمشاركة مبادرة مسك الخيرية و الاتحاد السعودي للدراجات وفريق محاربو السكري وذلك بمشاركة أكثر من ٤٠٠ دراجة.
كما شملت الفعالية على نشاطات وبرامج توعوية مختلفة تفاعل معها الكبار والصغار.



المجلس الطلابي

Summer Clinical Sessions

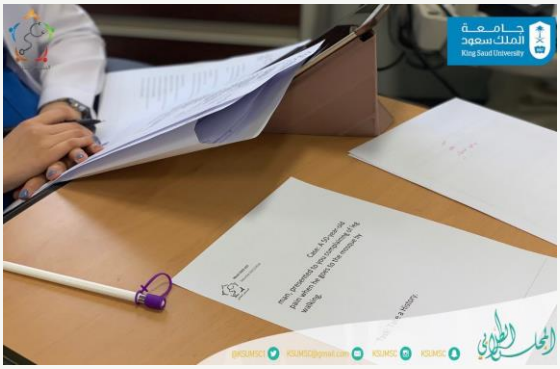
أقام المجلس الطلابي دورة للطلاب والطالبات المقبلين على السنة الثالثة، والتي تضمنت عدداً من المحاضرات التي قدمها بعض طلاب السنوات الرابعة والخامسة و بعض أطباء الامتياز، كما شملت الدورة على التدريب السريري لتدريب الطلاب والطالبات على أخذ التاريخ المرضي والفحص السريري.

اليوم الأول: فعالية استقبال المستجدين من طلبة السنة الأولى

أقام المجلس الطلابي فعالية استقبال الطلاب المستجدين من السنة الأولى، وتضمنت الفعالية: جولة تعريفية للطلاب في مرافق الكلية والمدينة الطبية، بالإضافة إلى المحاضرة التعريفية التي تضمنت كلمة العميد ووكلاء الكلية للطلاب المستجدين.

Third year Mock OSCE and Mock Long Case

يقيم المجلس الطلابي الفعالية بشكل سنوي، والتي تهدف لتدريب طلاب السنة الثالثة على الاختبارات الإكلينيكية لمحاكاة طريقة الاختبار الفعلية.



انطلاق برامج ومبادرات المنصة الصوتية للمجلس الطلابي KSUMSC Podcast

أطلق المركز الإعلامي بالمجلس الطلابي المنصة الصوتية للمجلس الطلابي، وعرضت عن طريقها أكثر من برنامج ومبادرة، وهي:

برنامج صوت المجلس: وهو برنامج بمحتوى متنوع يقدَّم لكم من المجلس الطلابي (مقابلات ، حوارات، أخبار، وغيرها).

مبادرة نسمعك: هي مبادرة تهدف لتسليط الضوء على طلبة كلية الطب واهتماماتهم بإعطائهم مجال لتقديم سلسلة صوتية قصيرة على المنصة السمعية.

برنامج خواطر طبيب: هو برنامج مقابلات مع نخبة من الأطباء المتميزين في مجالهم بهدف نقل الخواطر والخبرات من أطباء اليوم لأطباء المستقبل.

Youtube

Apple Podcast

Google Podcast

Castbox

Pocket Casts

ـــــ أن أصون حياة الإنسان ـــــ

تخرج طلاب وطالبات كلية الطب
دفعة 434

GRADUATION CEREMONY
COLLEGE OF MEDICINE

احتفلت كلية الطب بجامعة الملك سعود بتخريج الدفعة الثامنة والخمسون من أبنائها الطلاب والدفعة الخامسة والخمسون من بناتها الطالبات، وذلك يوم الجمعة ٢٩ / ٧ / ١٤٤٠ هـ
الموافق ٥ / ٤ / ٢٠١٩ م في قاعة حمد الجاسر للطلاب والمدينة الجامعية للطالبات.
وشرف الحفل أهالي الخريجين والخريجات وإدارة كلية الطب بالإضافة إلى عدد أعضاء هيئة التدريس.

فيديو حفل التخرج:

Techطب

علمًا أن التقنيات المذكورة لم يتم اعتمادها بشكل كامل
ولكن يُرى بأنه سيكون لها أثر عظيم في المستقبل القريب.

TEARS OF SUGAR

Forget the finger-prick blood test. The race is on to create contact lenses that track glucose levels from tears. South Korean researchers have been able to attach transparent, flexible electronics that won't block vision while wirelessly relaying electricity to run glucose sensors.

—Eve Conant

CEREBROTECH VISOR

A visor that clinicians or paramedics can place on patients suspected of having a stroke has demonstrated 92% accuracy in helping to diagnose severe cases of the condition. The device can provide a diagnosis within seconds and works by sending low-energy radio waves through the brain. Rapid diagnosis and treatment of stroke is vital for the best possible patient outcomes.

This Cerebrotech Visor, developed by Cerebrotech Medical Systems of Pleasanton, California, aims to provide a rapid and accurate method for paramedics to diagnose severe stroke in the field, and simplify their decision as to where to take patients first.

Tech

A PATCH THAT READS DEEP

This wearable patch, smaller than a postage stamp, It measures blood pressure deep within the body by emitting ultrasonic waves that pierce the skin and bounce off tissues and blood, feeding data back to a laptop.
—Eve Conant

POWER THERAPY FOR THE BRAIN

The use of electricity as medicine has come far since the first cardiac pacemaker. Implanted electrodes, visible in this x-ray, deliver electric pulses known as deep brain stimulation (DBS). These "brain pacemakers" have effectively treated conditions including obsessive-compulsive disorder and Parkinson's disease and are being tested in Alzheimer's patients to improve focus, memory, and judgment.

A Cleveland Clinic study of DBS to spur stroke recovery has shown promising results.
A 2015 stroke robbed a patient of function on her left side—but after months of physical and occupational therapy and DBS, she plays catch with her grandkids and even threw the opening pitch at a Cleveland Indians game.
—Patricia Edmonds

أروقة الطب

نادي الطب

MSCKSU

تأسس النادي في كلية الطب بجامعة الملك سعود عام ٢٠١١م حيث يدير أنشطة النادي مجموعة من طلاب وطالبات الكلية.
يهدف النادي إلى ترسيخ وتعزيز مفهوم العمل التطوعي لدى طلاب وطالبات الكلية وذلك من خلال عمل مجموعة من الفعاليات والمبادرات التي تهتم بنشر الوعي على مستوى الكلية والمجتمع ككل. كما أيضًا يهتم النادي بنشر الرياضة والثقافة العلمية لدى الطلاب حيث يقوم بعمل مسابقات وحملات سنوية تستهدف فئات مختلفة من المجتمع.

خذ بيدي　　قطرة دم، تنقذ حياة　　حلاك زايد

What's Next　　ECG Interpretation Course

نبض الطب

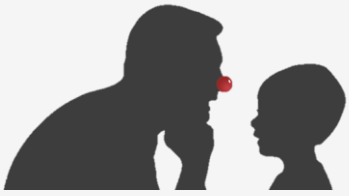
FMedSC_KSU

ثمانية أعوام من التميز والإبداع والابتكار قدمها لنا نادي نبض الطب، حقق فيها العديد من الإنجازات.
أقام النادي العديد من الفعاليات المتميزة خلال العام الدراسي الحالي، تنوعت ما بين حملات توعوية، مسابقات دينية، دورات تدريبية مختلفة، برامج خدمة المجتمع واستضافة شخصيات مبدعة ومؤثرة.

نادي حياة التطوعي

LifeClubKSU1

أول نادي جامعي متخصص في مجال التطوع على مستوى الجامعات السعودية تأسس عام ٢٠٠٨، وتحت إشراف من قبل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود.
النادي قائم على مجموعة من طلاب وطالبات جامعة الملك سعود من مختلف التخصصات، وقد عرف عن نادي حياة مشاركته في مجموعة متنوعة من البرامج والفعاليات الإنسانية والطبية والاجتماعية المتعددة منذ تأسيسه في داخل المملكة وخارجها.



كن صديقي

BMFKSU

كن صديقي مجموعة طلابية تحت إشراف إدارة تجربة المريض بالمدينة الطبية بجامعة الملك سعود، تقوم هذه المجموعة بتحويل رحلة علاج المرض لدى المرضى المنومين و تهدف إلى خلق بيئة مناسبة ومريحة لهم.
كما تقوم على رفع الوعي بالعمل التطوعي، بناء وتفعيل التواصل الاجتماعي لدى المرضى عبر خلق بيئة حركية ومتكاملة تشمل برامج التواصل الاجتماعي.

حلاك زايد

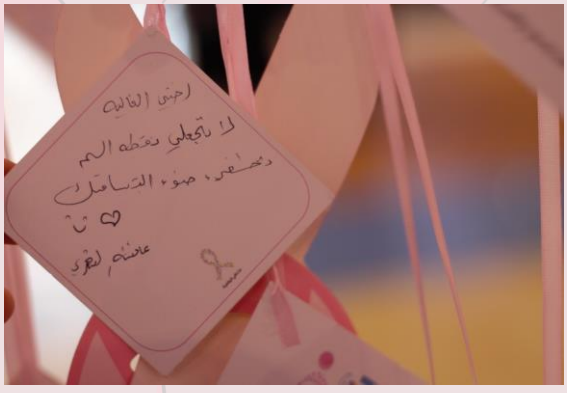
حملة توعوية يقيمها النادي سنويًا تهدف الى التثقيف والتوعية عن داء السكري.
أقام نادي الطب حملة (حلاك زايد ١٢) في غرناطة مول يوم الجمعة الموافق ٢٠/ ١٢ / ٢٠١٩
حيث تضمنت الحملة توعية بمرض السكري وقياسات السكر والضغط كما بلغ عدد المستفيدين فيها ٢٠٠ زائر بمشاركة ١٥ متطوع من كلية الطب.

ECG Interpretation Course

تحت إشراف أ.د.أحمد هرسي المدير التنفيذي للشؤون الصحية بمستشفى الملك خالد الجامعي أقيمت دورة أساسيات قراءة تخطيط القلب لعدة أمراض، بتاريخ ٢٠٢٠/١/٤ وذلك بكلية الطب وكان عدد المستفيدين منها ٢٥٠ طالب وطالبة من كلية الطب.

نهديك الدعم

حملة مخصصة للتوعية بسرطان الثدي، تحت مظلة مركز الأورام الجامعي، وبإشراف وحدة جراحة الثدي والغدد الصماء.
استمرت فعاليات الحملة على مدار شهر أكتوبر، حيث تضمنت الحملة نشر المحتوى العلمي على التواصل الاجتماعي @Nohdeek،
و تم ملتقى خاص بالمتعافيات بالتعاون مع مؤسسة متعافي الوقفية.
وانطلق معرض في بهو جامعة الملك سعود بحضور سمو الأميرة هيفاء الفيصل، وأيضاً في بهو مستشفى الملك خالد الجامعي بحضور سعادة الأستاذ الدكتور أحمد الهرسي وعددًا من المسؤولين. ومن ثم أقيمت الحملة في العيادات الخارجية، وختامًا في مجمع حياة مول الذي يتوفر فيه فحص الماموجرام.
في ختام الحملة أقام مركز الأورام محاضرات تثقيفية حول سرطان الثدي في عدة مدارس.



مهرجان الفرح

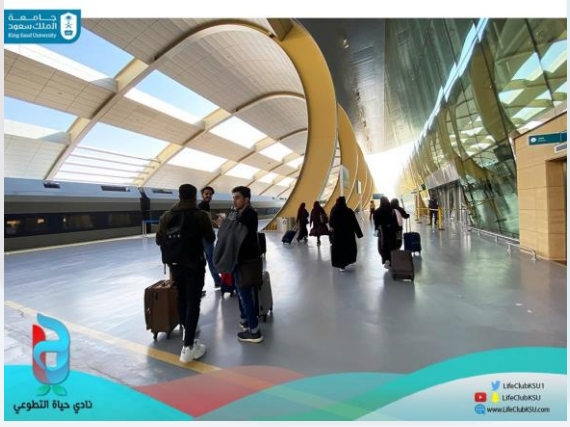
فعالية مخصصة للأطفال المنومين وأطفال أسر المرضى لإدخال السرور والبهجة عليهم، أقيمت في بلازا مستشفى الملك خالد. تحتوي على الألعاب العملاقة، قطار المرح، التلوين والفنون.

السكري والعائلة

بمناسبة اليوم العالمي للسكري، انطلقت عدة فعاليات تحت شعار السكري والعائلة، وفي ١٦ نوفمبر ٢٠١٩ انطلقت فعالية ماراثون المشي التي نظمتها اللجنة الطبية لرعاية السكري في المدينة الطبية الجامعية، ومسيرة الدراجات الهوائية بتنظيم من مبادرات مسك بمشاركة أكثر من ٤٠٠ درّاج.

برنامج وطن وحياة

برنامج سنوي يكمل عامه العاشر على التوالي. يعد برنامج حياة في الهند عام ٢٠١٠ الانطلاقة الحقيقية لوطن وحياة، والذي يعد من أكبر البرامج التي قام بها النادي حتى هذا اليوم. يهدف إلى تقديم الخدمات الطبية البسيطة والتوعية الصحية، والخدمات الاجتماعية والمساعدات العينية: سلل غذائية و حقائب كسوة شتوية و إسعافات أولية لمستحقيها من الأسر المحتاجة، وذلك في المناطق النائية في مختلف مناطق المملكة العربية السعودية.

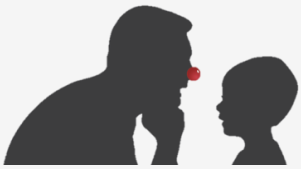


برنامج حياة في مكة
وحياة في المدينة

بالتعاون مع الهلال الأحمر، يقيم نادي حياة برامجه السنوية في شهر رمضان المبارك والتي تهدف لتقديم خدمات إسعافية طارئه لزوار الحرمين الشريفين، يتم من خلالها مباشرة الحالات داخل الحرمين، من أهمها حالات الإغماء و الإجهاد وكذلك يقوم أعضاء النادي بتوزيع مظلات شمسية و عدة إسعافات أولية لزوار الحرمين الشريفين.

حملة قطرة دمك حياة

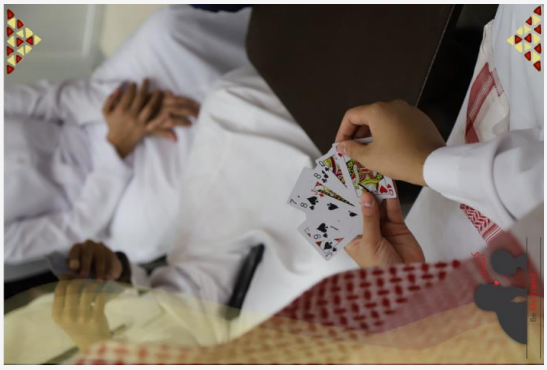
بالتعاون مع بنك الدم بالمدينة الطبية الجامعية، يقيم نادي حياة حملة للتبرع بالدم مرتين سنويًا في مستشفى الملك خالد الجامعي لجمع أكبر عدد من المتبرعين, بجانب أركان للتثقيف والتوعية, و أركان ترفيهية وتفاعلية للزوار والمتبرعين.



فعاليات موسمية

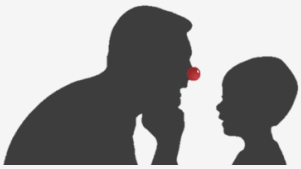
فعالية أهلًا بالعيد:

تضمنت جلسات شعبية للكبار مع العاب مثل الكيرم والبلوت، ركن للتصوير، ضيافة للزوار، ركن لتوزيع الهدايا والألعاب والبالونات على الأطفال. تركت الفعالية انطباعًا ممتازًا في نفوس المرضى والزوار وكأن الفعالية أتت بالعيد للمستشفى بعد أن كان بعيدًا.



فعالية بهجة وطن:

تضمنت ركن الرسم على الفخار, ركن الأمثلة الشعبية (موجه للكبار), ركن العرضة، ركن الألعاب الحركية، ركن معالم المملكة، ركن تزيين القبعات والاكسسوارات، ركن الكيرم والبلوت. ولاقت الفعالية اقبالًا واسعًا بين مرضى مستشفى الملك خالد الجامعي المنومين ومرافقيهم.

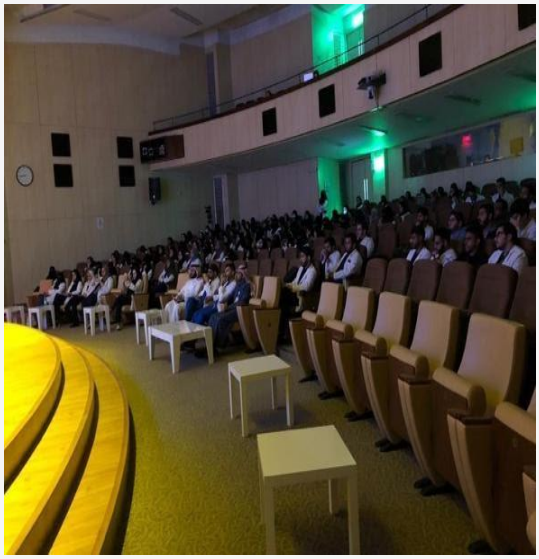


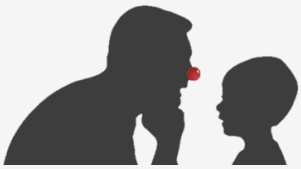
أنشطة متنوعة:

مثل ورشة حياكة، طلعة شتوية

محاضرات للمتطوعين

محاضرة الدكتور محمد آل جعفر عن الاكتئاب لدى العاملين في القطاع الصحي





فعاليات أسبوعية

ترفيهية، تعليمية، تثقيفية، إسلامية موجهة للمرضى والزوار والطلاب

الزيارات الفردية للمرضى

طبيب و ...

عبدالله؟

هو إنسان بسيط في هذه الحياة، دوره الرئيس فيها من اسمه الأول عبدالله، أما الأدوار الأخرى فإبن وحفيد وأخ وزميل وصديق لأشخاص رائعين وتنتظره أدوار أخرى ليكون زوج وأب لأشخاص لا أعرفهم الان، ولكنهم حتمًا سيكونوا رائعين.

دكتور عبدالله
وعلم الأمراض الإكلينيكي؟

حاليًا في السنة الثالثة من هذا التخصص، وقد مررت بتجارب عمل لثلاث سنوات بالمستشفى قبل دخولي هذا التخصص بين طب الأسرة وأمراض الدم بمدينة الأمير سلطان الطبية العسكرية.

ويعتبر علم الأمراض الإكلينيكي من التخصصات الجديدة بكلية الطب بجامعة الملك سعود،
هذا الصرح العريق الذي يعني لي الكثير وهذه الكلية التي أحمل معها ذكريات شاقة ومفرحة لن تنسى.

متى بدأت فكرة أن تكون مذيع؟

البداية كانت مبكرة جدًا أثناء دراستي في معهد العاصمة النموذجي بالرياض، وهي مدرستي الوحيدة التي تعلمت فيها حيث التحقت بها من الروضة و تخرجت من الثانوية فيها.

مسلم بالفطرة، ومذيع بالهواية،
وطبيب بالدراسة، ومغرد بالصدفة .

@DR_AZM

كانت **الأنشطة اللاصفية** كثيرة بالمعهد، بالإضافة الى **مسابقات الإلقاء** والحفل الختامي السنوي، لذلك بيئة المعهد مهيئة لنشاطات الإلقاء، فقد **بدأ عشقي** للمايكرفون في الإذاعة الصباحية بالمرحلة الإبتدائية ثم بمسابقات الإلقاء الجماعي بالمرحلة الإبتدائية فمسابقات الإلقاء الفردي بالمرحلة المتوسطة والثانوية.

تشجعت أكثر عند حصولي فيها على **المركز الأول** على مستوى منطقة الرياض، كذلك كنت ألقي في بعض المناشط عند زيارة المسؤولين من خارج المملكة للمعهد، وكانت هذه الاحتفالات تعرض على **التلفزيون السعودي**.

نصحني بعد احدى الاحتفالات **مخرج** سعودي لماذا لاتتقدم بالتعاون مع الإذاعة و التلفزيون فخامة صوتك وأدائك مناسبة ..تحمست للفكرة **وتقدمت للإذاعة** في نهاية المرحلة الثانوية رغم **تخوف** الوالد من تأثيرها على الدراسة، **وزاد تعلقي** بالمايكرفون مع الوقت وقد كنت كذلك أحب أجهزة الراديو أيضًا واستمتع بالاستماع للإذاعة خصوصًا، ولا أنسى أنني كنت أقوم بشيء قد يكون **مضحكًا**، كنت أقوم **وقت المذاكرة** بتسجيل بعض المواد صوتيًا بطريقة التقارير الإخبارية **وأستمع إليها** كنوع من المراجعة.

لا أخفيك أن **هذا العشق كان سيكون تخصص**، فقد احترت بين دراسة الاعلام والطب، وقد **دمجت بينهم** حيث **قدمت عدد من البرامج الطبية التلفزيونية** مثل برنامج أكسجين، برنامج معافى، برنامج عناية، و برنامج اللهم بك أصبحنا على **إذاعة** القران الكريم. البرامج منوعة بين الأخبار الطبية ومداخلات المشاهدين، واستضافة للأطباء وكذلك عرض تجارب المرضى.

ما هي أبرز الصعوبات في الجمع بين الاذاعة والطب؟

كان هذا الموضوع تحدي كبير بالنسبة لي، فلا أريد أن أفرط في الإذاعة فهي هوايتي، وكذلك الطب بمثابة الحلم ومشوار الدراسة الطويل، وكنت أعتبرهم الماء والهواء بالنسبة لي، و لا أرى نفسي إلا بالإثنين معًا.
نجاحي أمام نفسي هو نجاحي في الإثنين معًا، كنت أعتبر الإعلام ترويحًا لي عن الطب وكأنها مكافئة لي.

ما هو وجه التشابه بين مجتمع الاعلام والطب؟

كلاهما متجدد ولا يعتمدان على الروتين في العمل، فالطب متجدد بمعلوماته والحالات تأتي بطرق مختلفة، والإعلام يعتمد على الجديد والإبداع في الطرح بعيدًا عن الروتين.

هل يرى الدكتور عبدالله الاذاعه كمهنة؟

بالنسبة لي لا أراها مهنة بل هواية و"هواية ماتوكل عيش" و صدق من قال أنها مهنة البحث عن المتاعب، فهي شاقة وتحتاج الى صبر وروح معنوية عالية.

هل كان ضيق الوقت عائق امام تحقيق رغبة ان تصبح مذيع؟

الوقت كان عائقًا و دافعًا لي بنفس الوقت! لا أستطيع أن أقول أني كنت بارعًا في إدارة وقتي ولكن كنت أحاول استغلاله بشكل جيد. أفشل أحيانا وأصيب أحيانًا أخرى، المهم عندي أني كنت أستمر في المحاولة والتعلم من الأخطاء والعثرات الكثيرة.

لم يفت الأوان بعد...

من الطب إلى وظائف الأعضاء

د. سلطان الجريسي

يُحكى في سالف الأزمان أنّ رجلًا كان يبحث عن أرض للاستقرار ولديه من المال ما يكفي ليبدأ رحلته، لكنه لا يعرف أين يتجه.

سأل من حوله عن أفضل البلاد فأخبروه عن مدينة تعرف بالشفاء. سأل الرجل عن سر اسم المدينة فقالوا أنها سميت على سكانها **حيث أن أياديهم سبب بعد الله لصحة الأبدان، وما من شخص يأتي طالبًا إياه إليهم إلا ويخرج سليمًا معافًا بإذن الله**, ووصفوا له أيضًا علو مكانتهم على غيرهم في المدن الأخرى .

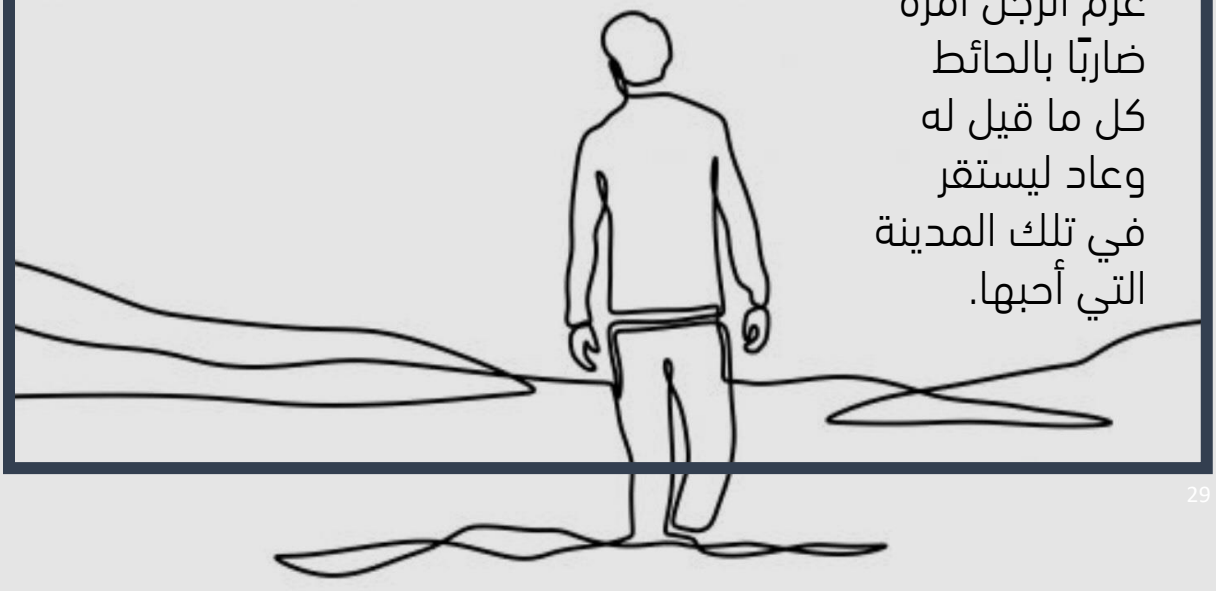
غير أن الطريق إلى هذه المدينة شاق وصعب، وعليه أيضًا أن يمر بالعديد من المدن والقرى قبل الوصول إليها.
حزم الرجل أمتعته وقال: بسم الله توكلنا على الله، وابتدأ رحلته.
وجد الرجل الطريق كما وُصِف له شاقًا وطويلًا مليئًا بالعقبات، و كان يقف بين الفينة والأخرى في القرى والمدن التي يمر بها للتزود بالمؤونة ثم يكمل طريقه.

في يوم من أيام سيره، توقف الرجل في أحد المدن كعادته ليستريح. أخذ يتجول بين أروقة المدينة فاندهش لبعض أبنيتها. سأل الرجلُ عنها فقيل له إنّ داخل هذه الأبنية تُصْنَع المواد التي تحتاجها مدينة الشفاء وتُرسل إليها. أُعجِب الرجل بالمدينة وسكانها، ولكن كان عليه أن يكمل طريقه إلى غايته، مدينةِ الشفاء.

خرج الرجل من المدينة، و عندما اقترب من مدينة الشفاء أخذ يعاوده التفكر في تلك المدينة؛ قد تكون ملائمة له ليستقر بها؟ حيث إن عملهم لا يقل أهمية عن مدينة الشفاء!
ولكن، كيف يعود ويغير طريقه بعد هذا العناء؟
وماذا سيقول عنه الآخرون؟

بعد طول تأمل وتفكير، قرر الرجل العودة، وكلما صادف أحد من المسافرين وأخبره بالخبر أنزل جام غضبه عليه: أنت مجنون! تعود بعد قطع كل هذه المسافة وتترك هذه المدينة الرائعة؟!
وقع الرجل في حيرة وأخذ يفكر بما قيل له.

ثم بعد طول وقوف وحديث نفس، قرر أن الحياةِ حياته، وأنه يبحث عن الاستقرار والسعادة فيها لنفسه، ومكانةُ سكان تلك المدينة لا تقل عن سكان مدينة الشفاء، بل لكل سكان القرى والمدن الأخرى مكانتهم الخاصة ومساهمتهم في تطوير مدينة الشفاء. لذلك
عزم الرجل أمره
ضاربًا بالحائط
كل ما قيل له
وعاد ليستقر
في تلك المدينة
التي أحبها.



هذه القصة الرمزية تلخص تجربتي
من الطب إلى علم وظائف الأعضاء.

أعتقد أن هناك الكثير ممن يرغبون في تغيير مجالاتهم بعد اكتشافهم لأنفسهم ولكن ما يمنعهم هو الخوف من رد فعل الآخرين، خصوصًا إذا صوبت إليهم أصابع الفشل. غير أن الفشل الحقيقي هو الاستسلام للآخرين وآراءهم، وتجاهل النفس ورغباتها الحقيقية والعيش في واقع ليس له وإنما للآخرين.

التضحية بعدة سنوات ثمن زهيد إذا قارناها بالعيش مدى الحياة في مجال لا يجد الشخص نفسه فيه.

ليست المهنة أو المنصب أو المال ما يحدد قيمة الإنسان، بل تكمن قيمته في قوة التأثير والتغيير.
فكيف يكون الشخص مؤثرًا في مجال لا يجد ذاته فيه؟!

لم أندم على دخولي كلية الطب، بل استفدت منها أيما استفادة، ولكن إدراكي أن هذا ليس طريقي وإنما هناك طريق آخر عليّ أن أجده, ووجدت ضالتي في العلوم الطبية الحيوية حيث أستطيع توظيف ما تعلمته في كلية الطب في هذا المجال، وأيضا توظيف مجالي الجديد في الطب.

لم يفت الأوان بعد.. إن لم تجد نفسك في مجال معين..
قف وابحث عن فن تعشقه وتجيده.
لا تكن نسخة أخرى بل كن شخصا فريدًا..
كن نفسك.

@Sultanaljuraysi

مقابلة مع طبيبة ملهمة: د. نورة السبيعي

نبذة تعريفية:

طبيبة سعودية تخرجتُ في عام **٢٠١١م بكالوريوس طب وجراحة** من جامعة الملك سعود، ومن ثم أكملت التخصص الدقيق في الجراحة العامة في البرنامج التابع للهيئة السعودية للتخصصات الصحية، وتخرجت في عام **٢٠١٦م كطبيبة أخصائية في الجراحة العامة**، ومن ثم التحقت بجامعة ميجيل في كندا عام **٢٠١٧م** لإكمال التخصص الدقيق في **جراحة الإصابات والحالات الحرجة**، وحالياً أعمل **كاستشارية في جراحة الحوادث والإصابات والحالات الحرجة** في المدينة الطبية في جامعة الملك سعود - مستشفى الملك خالد الجامعي.

ما هو سبب اختيارك للتخصص؟

اخترت **تخصص جراحة الحوادث والإصابات والحالات الحرجة** لأن هذا التخصص **ليس كباقي التخصصات** حيث أنه يجب على الجراح في حال وصول الحالة معرفة الإصابة وتشخيصها واتخاذ القرار فيها مع التدخّل **في وقت قياسي**، إضافةً إلى أن المملكة العربية السعودية تحتل **مرتبة عالية بنسبة الحوادث المرورية**، وفي الوقت ذاته هناك **نقص واحتياج** في عدد المختصين في جراحة الحوادث والإصابات والحالات الحرجة **في المملكة العربية السعودية**

ما هي أجمل مراحل مشوار الدراسة في الطب؟

سأتكلم عن **سنوات التخصص** حيث أنها تعتبر من **أهم وأجمل السنوات**، على صعيد شخصي كانت **سنوات صعبة ومرهقة جسدياً** بسبب ساعات العمل الطويلة والمناوبات، **وذهنياً** بسبب المذاكرة والامتحانات المستمرة إلا أنها في ذات الوقت **جميلة وممتعة**، كما تعلّمت **واكتسبت** العديد من **المهارات على الصعيد المهني والشخصي** خلال تلك الفترة، مثل **العمل ضمن الفريق وإدارة الوقت وكيفية اتخاذ القرارات** التي تصب في **مصلحة المريض**، كما تعلمت **كيفية التعامل مع جميع فئات المجتمع وترتيب الأولويات في حياتي.**

حدثينا عن الميسّرات و العقبات خلال مشواركم في الطب:

كأي تخصص كان هناك الكثير من العقبات والتحدّيات من ناحية الدراسة والعمل لكن **بفضل من الله** ومن ثم **دعم والديّ وأخواتي وصديقاتي وأساتذتي والزملاء** مرت هذه الصعوبات، والحمدلله على ما وصلت إليه الآن.

مُلهمتك:

ملهمتي الأولى في دخول المجال الطبي هي **أختي** التي تعمل **أخصائية علاج طبيعي للأطفال**، كما لا أنسى أن من شجّعني وله الفضل علي بعد الله للتخصص في الجراحة العامة أستاذي **البروفيسور أحمد الزبيدي.**

إذا لم تكوني طبيبة، أين تجدين نفسك؟

أنا **لا أجد نفسي إلا في هذا المجال،** ولو عاد بي الزمن لاخترت ذات التخصص لأنني وجدت نفسي فيه وسعيدة جداً به.

آية قرآنية / مقولة نصب عينيك دائماً:

(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

اهتمامات / وهوايات خارج نطاق الطب:

القراءة والمشي والألغاز، خصوصاً المرتبطة بالأرقام والحسابات.

كلمة أو نصيحة موجهة لطلبة الطب:

Always do what's right for the patients

دائماً افعلوا الصواب من أجل المريض

@norah_alsubaie

Meet Dr. Osamah!

Before we start, we would like to thank Dr. Osamah for his time! It's not something unusual, Dr. Osamah always opens his hands for all students.
Dr. Osamah is well known, but for those who don't know him..

Can you tell us about yourself?

I'm Osamah Tawifq Khojah, married with two sons and two daughters. The oldest is Abdullah.
I graduated from King Saud University Medical School 1428/2007 then I joined this college as a demonstrator in the same year. Currently, I'm a Consultant and Assistant Professor in Hematopathology and Blood Transfusion and who also specialized in Genetics and Immunology.

What made you choose this specialty?

I have chosen Clinical Pathology because I like to fully understand the mechanism and small molecules interactions, but also not to be away from having a significant impact on daily patient care. Furthermore, I was engaged in many pieces of research during my medical school that related to Immunology and Genetics. Therefore, initially, I started my career in Immunology and Infectious Diseases, then I shifted my career to Immunogenetics. Finally, I had to continue my professional path in Hematopathology and Transfusion Medicine due to family and University matters. I did a master's degree in 2010 at the University of Sydney and a second master's degree in Genetics from Oxford University in 2012. In the same year, I started a Ph.D. and a clinical fellowship program in immunogenetics. However, I returned to Saudi Arabia and commenced a fellowship in Hematopathology and Blood Transfusion.

3. Could you tell us briefly about your recent achievements?

I was the first winner in 2018 for the **best research of the 19th International Eurasian Hematology-Oncology Congress (EHOC),** I got the award for that conference as the best research. Last year, I got the **best trainer and educator among the whole College of Medicine consultants** from the Postgraduate Center. This year, I have been selected by Dr. Sulaiman Al Habib Medical Group (HMG) to be the **Corporate Medical Director for Laboratories and the General Director for Medical Diagnostic Laboratories,** the reference lab for HMG. Honestly, however, my major achievement truly in my life is having an **excellent relationship based on love and respect with my students and trainees**.

You have a long experience as a student, intern, resident, different specialty. Which part of your long experience was special to you and changed you most to the best?

I think the medical degree or undergraduate period was the most special period in my life. It was the longest maybe, but it was when I was full of energy and having more fewer responsibilities. I think it impacted positively to define the critical need of a highly Professional Physician in our community. On the other hand, the one that changed me to the best is the residency period especially when I was at Wellcome Trust Center for Human Genetics at Oxford University where there was a lot of challenge and competition between the residents and trainees. By Allah's blessing, I made an effort resulting in obtaining a scholarship as a full Ph.D. position without my request.

Who inspired you during your medical career?

It's so nice of you to think I'm an inspiring Doctor! I hope I inspire some of you to be a better student and professional physician in the future. My father, Prof.Tawfik Khoja, fundamentally inspired and still inspires me, who is a well-known physician and he achieved a lot in our country and community. There is also Dr. Abdulaziz Al-Rashid, may Allah have mercy on him, he was a well-known pediatrician and the medical director of King Abdulaziz University Hospital. However, many mentors have had a substantial inspiration in a way or another, like; Prof. Abdullah Al-Angari, Prof. Mohammed Al-Rakban, Dr. Shihab Al-Mashadani & Dr. Abdulmalik Al-Shaikh.

Tell us about some of your patients that you'll never forget!

Yes, there are a good number of patients that I can't forget. During my internship, one patient, he was only 8 years old and he was shouting in the ward. Even using a high dose of morphine and other analgesia but still, he was having a painful crisis. Another patient at King Faisal Specialist Hospital & Research Center, he was diagnosed with a very high-risk myelodysplastic syndrome, an advanced hematological malignancy, and sadly he passed away, may Allah have mercy on him. He had two kids during that time. I covered the hematology leukemia ward for 1 month. We established a good friendship. Finally, there was also a patient who was treated at John Radcliffe Hospital, Oxford University. He was misdiagnosed for over 4 years as a common variable immunodeficiency (CVID). When I reviewed his clinical information, I challenged the diagnosis and finally, I established the accurate diagnosis as a case of X-linked agammaglobulinemia based on whole-genome sequencing (next-generation sequencing). Gratefully, he and his family benefited from the diagnosis.

What are your other interests?

I have many interests, reading in Islamic History and Sciences is the main interest. Those scientific materials will sharpen your mind, make you a better person and empower you with tools and knowledge that are critically needed in your life.

Any inspiring words you would like to say to your students?

The most inspiring words to my dearest students is to have Taqwa and try your best to be better and to serve our country as much as you can, and I wish you the best always and forever.

A final word; BE EVER mindful of prayers, and of praying to his most excellently; and stand before Allah in devout obedience, and do only good and kindness to your parents.

عبدالرحمن
و مشروعه الواعد

عبدالرحمن الراشد

طالب طب في السنة الخامسة

كان شغوف بالطب منذ الصغر

وتحقق حلمه بدخول الكلية

وتحققت أحلام كثيرة معها..

كان خدوًما للكل

حيث كان من اليوم الأول **قائدًا لمجموعته**

مستعدًا بتفاني **لمساعدة الكل** وهذا مايشهد عليه الكثير

إلى الآن، **بدأ مشروعه الخاص لبيع البروشات قبل سنتين.**

كيف بدأت؟ وما مصدر الإلهام؟

بدأت الفكرة خلال تجهيز الحفل الختامي للسنة الثانية حيث احتجنا لعدد من الـ"بروشات "وبعد بحث اتضح أن الحصول عليها بجودة عالية بالسعودية أمر صعب .
وكان الحل عن طريق المواقع الأجنبية وبالتأكيد كان للمصانع الصينية نصيب الأسد منها.
تواصلت مع احد المصانع وتم الطلب مع الكثير من المخاوف.. لكن تفاجأت بجودتها حيث لم ارى مثلها إلا في كندا

كيف كانت آلية العمل؟

بدأت من خلال السوشال ميديا وكان عدم وجود جهاز جوال عائقا بالبداية ..لكن أنقذت الموقف اختي وئام حيث فاجئتي بجهاز جوال جديد للمشروع وكان هذا حافزا لكل شيء.

ما أبرز الصعوبات التي واجهتها؟

كان من أبرزها تأخر رد العملاء وانتظار موافقتهم على التصاميم.. خصوصا أن تأخر ردهم من جهتي يعني تأخر ردي على المصنع والشحن بالبداية كان عائقا لكن مع الخبرة تجاوزته

هل تنصح ببدء مشروع؟ و ما ضرورة الشغف؟

أنصح بأن يكون لكل طالب جامعي شيء يحبه ويعمل فيه حتى تعتبر كمتنفس له عن الدراسة.
ولأكون صريحًا الشغف مطلوب، فليست كل الأيام أيام بيضاء.

@SP_Pins
+966 508767043

الغرفة

قصة نادي الطلبة
المهتمين بالطب النفسي

بقلم أسيل بادخن

كان كل شيء هادئ أسودًا، لم يكن هناك أي شيء يجبرك على مغادرة ذلك السكون لكن لابد أن يأتي ضيف ثقيل يُعرف بالألم. كان ذلك الضيف ثقيلًا للدرجة التي غيرت الظلمة إلى ضوء ساطع تبدل تدريجيًا لصورة مشوشة لشيء ما.

ما يسمونه بالجفن حركته مرارًا وتكرارًا دون أن أفكر حتى بهذا وكأنه شيء محفور في ذاكرتك! حينما فعلت، اتضحت الصورة أمامي والتي كانت عبارة عن سقف يتدلى منه سراج ولكن الألم الشديد في رأسي منعني من التركيز فيما حولي فلقد كان شديدًا للدرجة التي كنت أسمع فيها طنينًا. في تلك الأثناء شعرت برغبة في وضع يدي مكان الألم لكن لم أقدر .. لم أقدر على تحريك ذراعي. دب الذعر في كامل جسدي حتى شعرت بأن ذلك اليساري قد زاد نبضه ليبلغ الحُلقوم.
كان جسدي كله لا يتحرك..

فجأة وأنا في حال الذعر تلك سمعت صوت انفتاح باب ثم بعدها بلحظات تبدلت صورة السقف بشخص يرتدي عباءة سوداء ينظر إلي بعينه الناجية وتلك الضائعة كان مكانها ندب طويل وصل لذقنه. هيئته لم تُرِح قلبي مؤكدًا هذا حينما التقم رأسي في يده رافعًا إياي ناحيته ليقول:

يبدو أن الضربة لم تكفي لكن تُرِكتي غير قادرة على الحركة مما سيجعل من مهمتي أسهل! سنخرج ما فيكِ..

ابتسم الرجل بخبث ثم قذف بجسدي ناحية الأرض ليرتطم به بقوة. حينها لم أفكر بألم جسدي لكن فيما قاله الرجل الذي تركني وحيدة، فماذا يقصد بكلامه العجيب؟ وأنا أخوض في تفاصيل الأفكار محاولة استيعاب ما قيل، أدركت بأنني بالكاد أذكر شيء حتى اسمي، فكلما أردت استرجاع شيء عني عَقِبته صورة مشوشة في عقلي مع طنين خفيف في أذني وكأن هناك من يحبس ذكرياتي عنده رهينة يريد مقابلها مقدرتي على تذكر ما نسيت لوحدي!

جسد لا يتحرك ودماغ فارغ من أي شيء

ثم فجأة شعرت بألم شديد جدًا في رأسي حتى أصبح ما حولي يدور وأطرافي السفلية تنتفض بمفردها إلا أنني كنت ممددة على الأرض غير قادرة على الحركة، كان ذلك الألم أشد من الأول حتى أني شعرت بالغثيان ومن فرطهِ تلاشى ثم سمعت جملة واحدة تركتني صائمة عن الكلام لفترة وجيزة:

بيلسان.. لا زلتي على قيد الحياة!

كانت تحدق في عينيه مُصرة عازمة على أمرها، كان قادرًا على رؤية ذلك مختومًا في قَزحِيتها الداكنة التي تذكره دومًا بكوبِ قهوته الصباحية. في تلك اللحظات كان مدركًا تمامًا بأنه لن يقدر على شيء لتبديل قرارها لذا لم يكلف نفسه شرف المحاولة حتى بل جعل ذلك الشرف في صمته.

لن أربط الأمور ببعضها لكن افعلي ما شئتِ

أدارت العنيدةُ برأسها حتى جعلته مواجهًا لتلك اللوحة الجدارية التي قررت إسدال الستار عليها فلا يرى أحد ما توارى خلفها ليصيب فؤادها وجع ظنت بأنها مفارقة به الحياة. أغمضت عينيها فشعر ذلك الآخر بأن جمال صباحه قد اختفى ثم جعلت تقول: **لأجله، أنا أفعل هذا لأجله.**

لم تعرف مقدار وجعها حتى وجدت نفسها تبكي بشدة، لم ترد لهذا أن يحصل لكن منذ أن حدث ما حدث ومشاعرها وحوش لا سيطرة لها عليها، كان كل شيء أثقل من عقلها وسيطرتها.

في تلك الأثناء شعرت بثقل آخر يلتف حولها حتى أصبح صوته قريب من أذنها، يهمس فيها بعطف يقول من خلاله: **ما حدث لم يكن بيدك، ولا ألومك فيه أبدًا، اعتذر إن كان كلامي قد ذكرك فيه.**

أبعدت الباكية نفسها عن المعتذرِ ثم مسحت دموعها وقالت آخر كلامها له: **سأنهي ما حدث ولن يتضرر أحد بعده**.

غادرتْ المكان وبقي ذلك في مكانه ينظر إليها تتركه وحيدًا، نظر ناحية الستار وقال: **بيلسان ... وداعًا.**

نظرتُ من حولي محاولة إيجاد مصدر الصوت لكنه توقف قبل أن أدركه، لعله كان وهمًا لكن لم يترك المجال لهذه الفكرة حتى! **كيف تبحثين عن شيء موجود داخل رأسك بيلسان؟**

كان صوت امرأة ولقد كانت الحياة والجدية تطفو عليه، لم تبدو قلقة ولكنني لا زلت أجد صعوبة في استيعاب ما يحدث معي حاليًا فكأن الزمن توقف فجأة وقررت الأمور أن تحدث معي في آن واحد عقوبة على فقدان ذاكرتي، فلقد بدأت أعتقد بأن هذا صوتي الداخلي وأنني فقدت عقلي .. لا أعلم، يبدو الأمر أكثر تعقيدًا مما يظهر لكم.

لا نملك وقت كافيًا للحديث كثيرًا أو تفسير كل شيء .. حينما يدخل الرجل لا تصدقي أي شيء يقوله عنك مهما كان و .. اقتليه.

أقتله؟ قلتها وتعابير الصدمة شكلت قناعًا على وجهي الذي أجهله، فمن هذه السيدة؟ كيف تعرفني وتعرف هذا الرجل؟ لما تأمرني بالقتل وكأنه كشرب الماء ؟ ثم إن وددتُ قتله كيف لي هذا وأنا غير قادرة على الحركة؟

نعم تقتلينه، فهل نسيتِ سبب قدومك هنا؟

إنها العشبة الحادية والعشرين التي داعبت براعم التذوق لديها ولم تجدي نفعًا فذلك الضيق والحزن لازالوا متمسكين بها، ومشاعر الكره المفاجئة تزيد حدتها كل يوم.

نظرت لوجهها ثم قالت:

كنتُ أترقب قدومك واليوم كل ما أريده هو رؤيتك جثة هامدة.. يا للهول...

دموعها انهمرت كشلال تفجر في صحراء قاحلة فلم تكن تصدق ما تقول وما يصيب قلبها بغتة، لقد كانت في حرب واليوم بدأت تشعر بأنها الخاسرة فيها، لقد قاومت منذ أن وصل ولكن اليوم لم تكن قادرة على هذا أبدًا. كان الشيء الوحيد أمام عينيها وكان بريقه أقوى من صوت الحق لديها؛ لم تعتقد يومًا بأنه كان بهذه السهولة.

ليتها لم تتحدث ويا ليتني مت ولم أفقد ذاكرتي وحسب.

(أنتِ جزء منا، أنتِ من الحاضر. نحن زرعنا هذا الجهاز في رأسك حتى نستطيع مراقبتك والحديث معك، لكن فجأة انقطع الاتصال بك حتى هذه اللحظة .. على كل حال لا تهم التفاصيل هذه بقدر ما يهم سبب وجودك هنا وتضحيتك .. إذا مات هذا الرجل ستموت معه كل الخرافات التي راح ضحيتها ابنك.. لم يكن الأمر بيدك بيلسان .. لم يكن)

بيلسان لا تقلقي فالآن تستطيعين الحركة..

اعتدلت في جلستي ولكن لم يكن هذا يهمني فكيف ستهُمني حركتي من عدمها إن كنت فررت من الحاضر إلى الماضي بلقب قاتلة؟

أستطيع؟

عزيزتي ما قلتيه لي ليس بالهين ثم.. كيف لي أن أصدق هذا؟
قبل أن يصلني شيء منها، انفتح الباب مرة أخرى وعاد الرجل لكنه توقف مذهولًا حينما رآني.
شيطانك أقوى مما ظننت.. كيف؟
كيف استطعتِ الحركة مجددًا؟

هذا ما قصدته حينما قلت لك لا تصدقينه.. حظًا موفقًا بيلسان وحينما تكونين جاهزة سيحدث تلقائيًا.

كان آخر ما سمعته منها حتى أنني شعرت بسكينة في عقلي وكأن شيء غادر منه، اعتراني التوجس وعدم الارتياح لكن هل هناك حل آخر؟ ثم إن مصيري الذي حدثتني به السيدة يبدو عقوبة لي على .. على قتلي لابني. نعم فررت قاتلة من حياتي لأكفر عن ذنبي هنا.
أخذت نفسًا عميقًا وكأنه الأخير، استرجعت كلمات السيدة ثم عزمت على أمري.

ألم يخبرك شيطاني بأنني لست من زمانك وأنني هنا لأجل كل من مات بسبب سم أفكارك؟

لم أكن واثقة كثيرًا مما كنت أقول حتى أكد لي هذا ابتسامة الرجل الخبيثة. كان يحمل شيء في يده ولقد جعله ظاهرًا وهو يتحدث. لم أعرف ما هو

أنا؟ لا أعتقد أنني أنا الذي قتل ابنه .. ثم زوجه؟ لقد أخبرني كثيرًا هذا الشيطان .. دعينا لا نضيع وقتًا أكثر في السجال الكلامي هذا، لما لا تدعيني أريحك من هذا كله؟

اندفع ذلك الرجل ناحيتي ثم أوقعني أرضًا ليمسك من بعدها برقبتي ويضغط عليها حتى شعرت بأن الهواء خرج كاملًا من صدري. رفع يده الأخرى التي يحمل بها الآلة ثم قربها ناحية جمجمتي ، شعرت بالذعر لكنني لم أكن قادرة على أخذ أنفاسي حتى بدأ ما حولي يتحول للأسود تدريجيًا..

سأكون سريعًا ولن تشعري به، هو مجرد ثقب في رأسك حتى نفتح له الطريق فيخرج من جسدك.

لقد شعرت بالموت، لقد كانت برودة عجيبة تحتضن جسدي لكن سرعان ما مرت صورة سريعة لرضيع ما تحمله سيدة بدفء ثم يأتي رجل ويحتضن الاثنين معًا، تلك الصورة خلقت شيء غريب في نفسي لم أكن أفهمه حتى سمعت صوت غير محدد الهوية يقول: **افعليها لأجلهم!**

فجأة بدأت ضربات قلبي تزيد لدرجة مخيفة وكل عضلات جسدي كانت تؤلمني لكن قوة عجيبة احتلت بدني لأدرك بعدها مصيري الذي حدثتني به السيدة، في الأخير سأموت ولكن سأموت وأنا قدمت شيء، أكفر عما ارتكبته وإن لم يكن بيدي ..قريبًا سيكون ابني في حضني.
بيدي اليمني أمسكت بيد الرجل التي على رقبتي ثم أزحتها بشدة قلبته أرضًا، وثبت عليه كاللبوة ثم قيدت رقبته بين يداي كان ينظر إلي بخوف ثم قلت له:

هذا لأجل كل من سيعاني من بعدك ..

ثم..

فجأة خارت قواي ولم أعد قادرة على قول شيء، كان آخر ما رأيته عينه الخائفة ووجه الباهت...
ثم ظلمة ولم أفق من بعدها.

نظر ناحيتها ثم حمل جسدها البارد، وضعه في تلك الغرفة وأغلقها ليقول:

أنتِ الوحيدة التي أصبتي قلبي خوفًا وذعرًا.. أنتِ الوحيدة التي أذقتيني طعم الموت.. سيكون لكِ تابعين ولي آخرين، من سيفوز ومن سيكون صوته عاليًا .. صوت العقل أم الخرافة؟

النهاية...

حدث و أثر

قصة ترويها لنا رزان الحميدي

عَطف أب و سذاجة ابن

في إحدى العيادات حضر أب مع ابنه ذو العشرين عاماً المُشخص بمرضٍ مزمن و بعد أن أخذت المُمرضة العلامات الحيوية للابن و أدخلتهم للعيادة للاستشارة و إكمال الموعد الروتيني بشكل طبيعي مثل المواعيد المعتادة للمرضى. ولكن بعد مرور بضع دقائق و أثناء أخذ الطبيب المقيم التاريخ المرضي من الابن، كان الأب الكبير في السن يضيف بعض التفاصيل لأجوبة الابن مما جعل الابن يثور غضباً تجاه أبيه و بدأ بصد أجوبته و التلفظ عليه ببعض الردود القاسية أمام الطبيب و الطلاب المتواجدين في العيادة.

لن أنسى ما حَييت نظرة الأب و انكساره و لحيته البيضاء التي تكسو وجنتيه وقام بخفض رأسه للأرض إلى نهاية الموعد. لا أعتقد أنني الوحيدة التي في العيادة التي تصورت إن كان هذا أسلوبه مع والده في العيادة فكيف سيكون في البيت!

بعد الانتهاء من الموعد طلب الطبيب من الأب مراجعة الاستقبال ليتفرد بابنه لينصحه بشكل غير مباشر عن أسلوبه و غضبه الشديد من والده. وبينما أخذت المُمرضة الابن إلى الأشعة، استطاع الطبيب محادثة الأب بضع دقائق عن الموقف بدون حضور الابن، لم أسمع ما قال! لكن رأيت دموع الأب في عينيه. أحزنني كثيراً الموقف وتعلمت منه الكثير و احترمت طريقة الطبيب الذكية في الحديث مع كل الطرفين بشكل منفرد وخصوصًا الابن و نصحه بشكل غير مباشر.

بعد انصراف كلاهما، راجعنا مع الطبيب التاريخ المرضي و الاختبار الإكلينيكي و التشخيص وختمها الطبيب بأن الأب و الأم عندما شُخص ابناهما بهذا المرض، كان طفله ذلك الوقت يبلغ من العمر ٩ سنوات. ولقد كان رقيقًا معه في التعامل ولم يرفضوا له طلبًا وكانوا يعاملونه معاملة خاصة غير إخوته، و النتيجة الصادمة ما رأيناه في الموعد، وأخيرًا اسأل الله أن ييسر حالهم ويهدي ابنهم للبر.

ماذا غير الطب فينا؟

بقلم أروى الإمام

لم أُدرك أهميّة الدقائق والثواني إلا بعد دخُولي كلية الطبّ، كان ولا زال السُّؤال يُهيمن في مخيلتي، كيف كُنت أملكُ كل هذا الوقت في السّابق دون أن أشعُر به؟

لم تكُن عِبارة "الوقت كالسّيف إن لم تقطعهُ قطعَك" ذات معنى كبير بالنّسبة لي إلا عندما بدأتُ خطواتي في هذه الكلية.

قد يكون كل ما مررتُ به من مشاعر سيئة، ودموع صامتة وجُهد جهيد إنما هو السبيل لصقلِ نفُوس جميع من التحق بهذه الكلية ولبِناء أرضية صلبة يستندُون عليها حتى يستعدّوا لما هو أعظم في المُستقبلْ للمهنة الأسمى والمُهمة الأكبر!

لم أتيقّن أنني سأعيش مُعظم حياتي في تِلك الدوّامة إلا متأخرًا، فقرّرت أن أعيشها باستمتاع، ولم يكُن الاستمتاع يعني التهاوُن، إنّما هو لذة الجُهد وفرحة النتائج، الذكريات السّعيدة ولحظات اليأس التي حتمًا سيكُون منفذُها النور ولو طال الطريق.

فما أجمل أن يكون الحفاظ على حياة الإنسان هو مشروع تخرّجنا من هذه الدنيا.

معطف وموهبة

"قد لا توجد
أي طريقة لفهم الإنسان
إلا من خلال الفن."
- بابلو بيكاسو

"كل طفل فنان، المشكلة كيف تظل فناناً عندما تكبر"

مريم عوض الرحيمي - السنة الأولى

Mariam_rhm

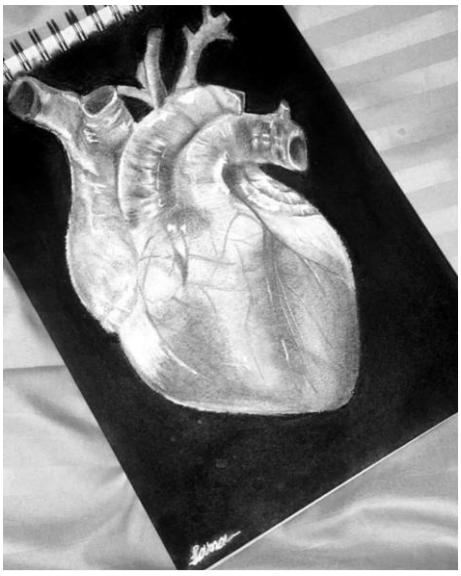
علياء علي زواوي
السنة الثانية

لينه صالح العبداللطيف - امتياز

Leenas97

ريما عبدالعزيز العقيل
السنة الثالثة

Quartzarts



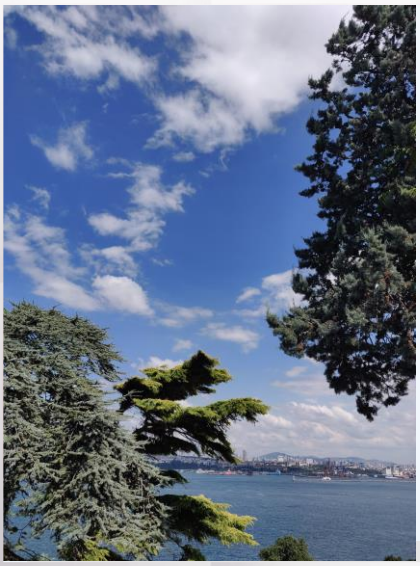
لمى ابراهيم آل مسلم
السنة الثالثة

جواهر كمال الخيال - السنة الرابعة
Joekk4

ابراهيم محمد العبدالكريم
السنة الأولى

مشعل فهد العقيدي
السنة الرابعة
M2theFahd

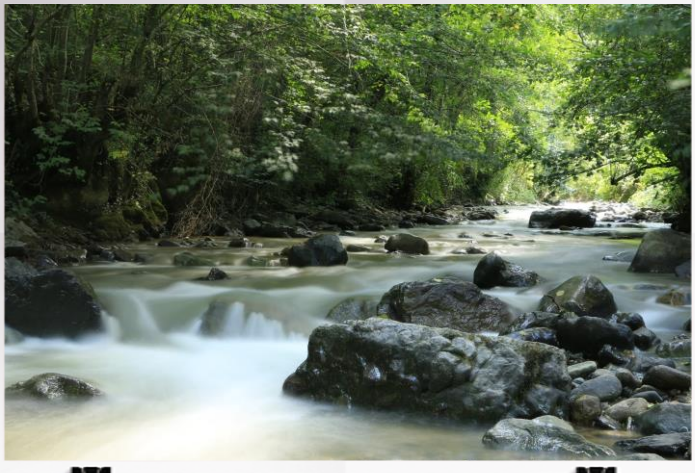
"الصورة تساوي ألف كلمة"

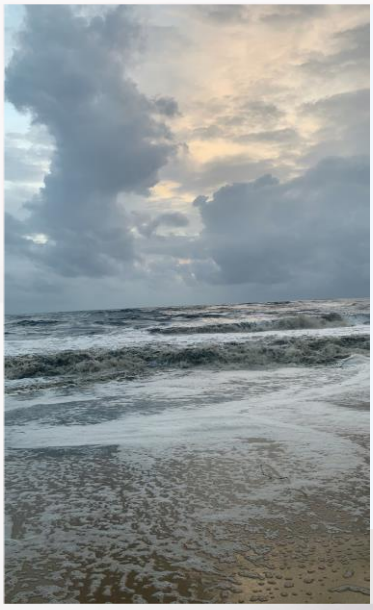


غادة سعد الهدلق
السنة الرابعة

عمار صالح آل منصور
السنة الخامسة

سعد سعيد القحطاني
السنة الرابعة
SS__Q





سمر محمد المحمدي
السنة الأولى
DrSamar_

بتول عوض الرحيمي
السنة الثالثة

صورة وذكرى

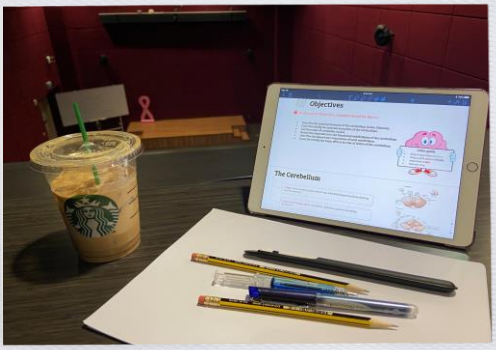
"الصور موجودة،
عليك فقط التقاطها"
- روبرت كابا

نوران عرنوس - السنة الثانية ١٧/٩/٢٠١٩

صديقتي اللطيفة مَلك، منذ اللقاء الأول معها في بداية عام ٢٠١٩ و في فعالية كن صديقي أضافت لقلبي شعورًا مليء بالحيوية وحُب الحياة، إنها ليست المرة الأولى فحسب، بل وفي كل مرة تتواصل معي لنتمكن من اللقاء في المستشفى وذلك ما يجعلني سعيدة للغاية، كما أنها تمنحني هذا الشعور أيضًا الصورة الثانية عند زيارة ملك لي في العيد ,أتمنى من الله أن يحفظها من كل شر.

ميعاد النفيعي - السنة الثالثة
٢٩/٩/٢٠١٩

في بدايات السنة الثالثة لم نكن نحظى باللياقة الكافية للوقوف في ساعات التدريب السريري او ما يعرف بـ BST، وكثيرًا ما كان الجلوس حلًا مناسبًا حتى وإن كان ذلك على الأرضية المحيطة بسرير المريض.

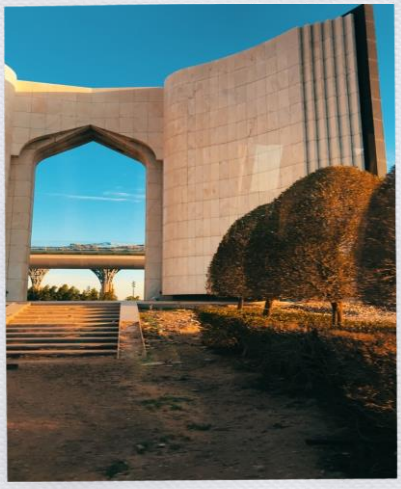


لينا العصيمي - السنة الثانية
١٧/١١/٢٠١٩

في تلك الأيام الصعبة، حينما كنت أبحث عن بقعة هادئة لمواصلة المسير..

عبدالرحمن العرفج - السنة الثالثة
١٧/٥/٢٠١٩

ساهم في استغلال شغفك و هوايتك لتنفع غيرك
- غرناطة، الحملة الوطنية لسلامة الطفل (جنة)



الهام الغامدي - طبيبة امتياز
١٢/٢/٢٠١٨

وغداً ترضيك أيام
القطاف فلا تنطفئ.
- دوار الكتاب

جواهر الخيال - السنة الرابعة
٩/١٠/٢٠١٩

أيها الشاكي! وما بك داء،
كن جميلاً ترى الوجود جميلا.
- بوابة كلية الطب

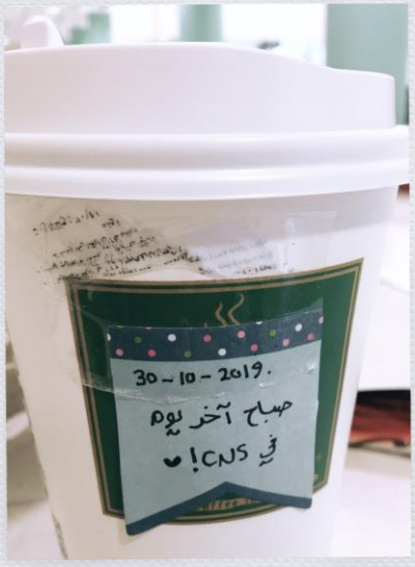
بعد آخر اختبار في السنة الأولى من كلية الطب
- كلية الطب، المبنى الغربي

عبدالله شديد - السنة الثانية
١/٥/٢٠١٩

.....
- مستشفى الملك خالد الجامعي

داوود اسماعيل
٥/٩/٢٠١٩

التقطت هذه الصورة للاحتفال الكبير الذي انطلق من قلبي إلى تلك الورقة الصغيرة، لأخلد ذكرى آخر يوم في ذلك البحر العميق.. كان الشعور واسع جدًا، وما أضيقَ الكلام
- كلية الطب، المدينة الجامعية للطالبات



أروى الإمام
٣٠/١٠/٢٠١٩

الطب في بيت القصيد

سُئِلْتُ: وهل مِن عِلاجٍ لِصَبْ؟
فَقُلتُ: مُحالٌ يُفيدُ عِلاجٌ لِقلب أَحَبْ
فليسَ لِداء مَعَ العِشقِ طِبْ
سُئلتُ أخيرًا: وكيفَ التَّداوي؟
فقُلتُ بِحُزْن:
بِمَوتِ الحبيبِ، ومَوتِ المُحِب

هَل لِداء الهَوى سَمعت دَواء هَل لِمَيت الغَرام في الحُبّ طبُّ؟
بَينَ جِسمي وَالسَّقم سلم وَبَينَ ال جفنِ وَالنَّوم عِندَما صَدّ حَربُ

تَنَكَّرَ حالَ عِلَّتِيَ الطَبيبُ وَقالَ أَرى بِجِسمِكَ ما يَريبُ
جَسَستُ العِرقَ مِنكَ فَدَلَّ جَسّي عَلى أَلَمٍ لَهُ خَبَرٌ عَجيبُ
فَما هذا الَّذي بِكَ هاتِ قُل لي فَكانَ جَوابَهُ مِنّي النَحيبُ
وَقُلتُ أَيا طَبيبَ الهَجرُ دائي وَقَلبي يا طَبيبُ هُوَ الكَئيبُ

فإن كنتَ الطَّبيبَ فما علاجٌ لذنبٍ فَوْق رأسي كالجبالِ؟
تَمُرُّ عواصفُ الحُمَّى وتَغْدو ولم أرَ كالتجلُّد للرِّجالِ
نُسائلُ ما الدَّواءُ إذا مَرِضنا وداءُ القَلْبِ أولَى بالسُّؤالِ

أطباء أدباء

أميرة نيازي | أميرة بن زعير | هشام الغفيلي
جود الخليفة | حنين باشيخ | طلال الطخيم
ساره الرشيدي | شوق الأحمري

”

الأمل يقتل صاحبه - أميرة نيازي

و بأملي ذاك السخيف أظن بأنني استطيع مجابهة العالم بقوته و جبروته و قسوته، و كأنيَّ خُلقت لأحارب.
اقف كلما سقطت و كأنني اتحداه، و أسقط تارة تلو الأخرى لأنني أضعف مما اظن، و أقف لاعتقادي أنّي قوية بروحي الهشة و قلبي المتهشم.
جُلّ ما تعلمته في هذه الحياة أن (الأمل يقتل صاحبه); بأملي إزدادت محاولاتي و بهِ زادت هفواتي.

عن عمره فيما أفناه - أميرة بن زعير

في كل مرة تضيق فيها أرواحنا تعبًا.
و تجهد فيها من القراءة أعيننا.
في كل مرة نتنهد فيها ضجرًا.
ومع كل كوب قهوة أفقدته الضغوط أي لذة.
مع كل رحلة تفوتنا من رحلات قطار الحياة.
و كل علاقة ضمرت لانشغالنا عنها.
كل ليلة أجهدنا فيها تأنيب الضمير لواجب اجتماعي تعرض للتقصير.
في كل لحظة تنهار فيها أعمدة صبرنا و تتهاوى أسقف آمالنا وطموحاتنا.
مع كل انطفاءة تداهمنا إثر تراكم ترسبات الحياة و في أوقات العتمة التي تسببها أفكارنا السلبية.
نتذكر أن كل هذا سيكون حجة لنا يوم سؤالنا عن عمرنا فيما أفنيناه.
عن العلم الذي سخرنا وقتنا وجهدنا وحياتنا لاكتسابه وإتقانه.
وعن الأرواح التي بذلنا كل دقيقة من يومنا في سبيل راحتها.
في سبيل إنقاذها من الأذى النفسي والجسدي، وعن القسم الذي أقسمناه ووفائنا به..

على السطح - حنين باشيخ

على السطح تُولد.. لتخوض في غمار نفسك والدنيا
دونما أي لحظات تلتقط فيها أنفاسك المهشّمة
تدنو.. شيئًا فشيئًا.. حيث الأرض الخصبة الخضراء،
تهفو خطواتك، تزلّ قدماك ويتضاءل في عينيك الهدف
تنشغل بإصلاح ما تخلفه قدماك من آثار يلوثها الطين ولحظات رطبة تتراقص في الجوّ..
تتنفّس الصعداء
تبدأ بالابتسام تأهبًا للحظة التقاء قدميك والأرض
تفتح عينيك
تنتظر أن تشيح بنظرك عن السطح وترى الأرض تحمل قدميك
وتفاجأ أخيرًا، أنك وكما لم تأمل
على السطح...

عُمق - هشام الغفيلي

عُمق فيما تقرأ، وعمقٌ فيما تفكر، وعُمقٌ يحيط بك.

كُتبك المبعثرة من حولك، وأوراقك المليئة بالعلوم، آلاف الصفحات، ملايين الكلمات المُضمنة، معرفةٌ اجتهد البشر فيها آلاف السنين.

علوم قاعها لا يجف، كلما ارتويت، أغرقتك دون أن تشعر.

يابسٌ من الجفاف عند الابتعاد، غارقٌ عند الاقتراب.

طريقٌ طويل، مهلكته ممتعة، ظلامهُ عامِر.

كأننا بذورٌ غُرِست يوم الزرع، حل الربيع مراتٍ متعددة ولم تنبت، تأخرت حتى تستطيب الثمار.

سبعٌ عجاف، التهمت وقت الشباب، فماذا قد بقى؟

إبتسامةٌ تظهرها، لأنك تتذكر الجواب، لا لأنك سعيد في مقابلة أحدهم.

توقف معي عند هذه الجملة، من كُنت سابقاً؟ ومن أنت الآن؟

أصدقاءُ الطب.

لا أنسى أيامنا الأولى.

مُحاضراتٌ تُتلى كالشعوذة وكلماتها المُضمنة كذلك، نطبطب على بعضنا في الأسبوع الأول، نقول أن الطريق سيصبح أسهل.

منذ الأسبوع الأول وحتى اليوم.

تقاصرت الأيام، تسارع الزمن، وها نحن اليوم ما نحن.

أتذكرون ليالي الشتاء الدراسية؟ اجتماعاتنا الليلية؟ اسئلتنا عن المستقبل؟ مخاوفنا من الضغوطات؟

ننسى كل ذلك ونتناقش عن وجبة العشاء، التي غالبًا ما تنتهي بطلب شاورما مليئة بالسالمونيلا وخالية من أي إضافات جانبية.

ينتهي اليوم بالخروج من الجناح والمرور إلى مخرج المستشفى.

قصصٌ كثيرة خلف جدران تلك الممرات، ومشاعرٌ أكثر...

حمى الكتابة - جود الخليفة

أُصاب بنوباتٍ هي أقرب للحمّى، تنساب حينها الكلمات من بين يديّ ومن خلفي حتى لا أجد منها مفراً.. فأُمسك بالقلم وأتنهّد.

أنا أهاب الكتابة بقدر ما أحبها.. أخشى التبذّل بالوصف وأخشى قُصر القامة الأدبيّة، وأخاف..
أكثر من أي شيء آخر.. مما أكتبه وأوثّقُه على ذاتي.

الكتابة للشجعانِ المقدامينَ الذين لا يفكّرون في تدوين خواطرِهم مرتين وليست لمن يضطرُّون لها خوفًا وحاجةً ومرضًا.
عندما أكتب.. أنا أحلم! وأصعب ما بالحلم يا صديقي هي لحظة ارتطامِه بأرض واقعك، فلا تحلّق بعيدًا في الخيال حتى لا يكون السقوط من قمّة الشعور غايةً في الوجع.

خطبيّ مع الكتابةِ هو أن الذهاب لهذا الحد من الجمال والسعادة مخيفٌ ومقلق، ويجعلني أهاب المرتفعات أكثر فأكثر.
لا أعلم إن كان للكلام الذي أنثُره جُزافًا شعور.. ولكنه حتمًا يمقُتني، فهو يتوارى عنّي ويهلكني.. يطلّ عليّ بطرف القافية ويهرب..
يُنهكني في محاورات مع الذات لا قِبَل لي بها..
يعرّيني كاشفاً مواضع الضعف كلها في آن واحد!
يجعلني أدور وأدور في أفلاكٍ مجلهمة.
يوصلني إلى حالة من الشعور المستحيل الوصف.. ثمّ يرحل.

أنا أكتب عندما أعجَزُ عن الكلام..

مطأطئة الرأس مقرّة بكل الذنوب والخطايا أجيء.. ملتمسَة بكلّ النصوص التي بيننا أن يلهمني نصًا يستنزف الأشياء التي لا تُرى ولا تُروى.
كتابتي هذيانٌ ووحي وشيءٌ لا يكادُ يمس.

حفاةً عُراة - حنين باشيخ

نُخلق في عالم يُسيّرنا محمّلين بعوالِم دواخلنا، نقضي العمر في خوض صراعاتِ عالمٍ يُطوِقنا من كل جانب، يضيّق على أنفاسنا، يجثو علي أجسادنا، بكل ما أوتينا من قوة.
نخشى ألّا نُطيح بمعاركَ تحيط بنا، وننسى أننا المعركة الأكبر والمواجهة الأعظم.
نخلو بذواتنا سعيًا وراء استقرارٍ روحيّ، وما إن ينام العالم حولنا تستيقظ كلّ المدن بداخلنا.
يُقالٍ، ما لا يقتلك من مواجهة الحياة يقوّيك. وأقول، إن الأشد وطئًا على النفسِ هو نفسها، مواجهتها فقط ما قد يقويك. مواجهة حافية، عارية، لا يفصلك فيها بينك وبينك أي قطعة قماش.
ما إن يلقي المرء عن جسده كل خيط ممكن، يواجه كل فكرة، يقتل كل خوف، يحيا في وجه كل موتٍ محتّم، مواجهة تُسيل دماؤه وتزهق روحه، يحرّى بنا أن نبارك له نجاته من نفسٍ كادت أن تصيبه في مقتل، وقوة تخوله لرفع كأس نصر تحتّم عليه إزهاق روحه من أجله. ولذلك، فإن أصعب ما يقوم به المرء هو أن يتعرى أمام نفسه لمواجهة أفكاره ومخاوفه.
اكسر خوفك، واجه روحًا تسكنك، تجرّد من كل ما لا يستحقك، افتح جروحًا تسكن تحت جلدك، أعد تضميدها بنفسك، وامض كأنك لم تعش مجزرة.

الشوق والكبرياء - طلال الطخيم

تصارع الشوق و الكبرياء فبين سكوتٍ مليءِ العناء
وبين صراخٍ يشق السماء صارت (أُحبكَ) مثل الهباء
فليس لها فالصدور بقاء وما عادت تسمع بين النداء
تصارع الشوق و الكبرياء فقتلوا الحب يا أبرياء

ما وراء الجمود - ساره الرشيدي

ذات يوم رأيت ذلك الرّجل الذي كانت صلابتُه تُدهِشُني عِندمَا كُنت صغِيرة، حتى أنّني خِلتُ بأنّه خُلِق مِن حِممٍ بُركانية حَارِقة، رأيتُه على حالٍ لم أعهدها مِنه أبدًا.

كانت يداه ترتدي الصقيع وعيناه مُحاطتان بالخوف وقوّته قد تهاوت وتساوت بالأرض، نظراتُه الحادة الحاذِقة قد تبدّلت بوجوم وهلعٍ كبيرين كان ينظر إلى الفراغ الكامِن أمامه وكأنه ينظر الى ضحايا حربٍ ضروس مُزّقوا وشوّهوا وقُتّلوا ومن ثم صُلبوا، الاهتزازة التي نالت من يديه اللتين كانتا أقوى وأثقل من مراسي السُّفن حيّرت خاطِري..

تُرى أيّ حال قد حلّ به؟ أي حدث أحدث كل هذه الفوضى بداخِله الرصين؟ تُرى هل الزمان هو من نال مِنه؟ أم هي تصاريفٌ تآمرت وهزمت جيشه القوي؟ ظلت حالته هذه تُلازمني فترةً طويلة وتساءلتُ كثيرًا هل انفجر البركان الخامِد بداخِله أهذه الرّوح المُحرقة هِي بقايا ما سلم مِن ثورانهِ العنيف؟ أي شيء قد أيقظ هذا الخُمود ونشّطه أم تراه نشطًا منذ البداية ولكن ضَباب السّماء ظلله وخبأه؟ أهل حقًا كان جَامدًا صخرًا قويًا منذ البداية أم أن وشاح الجمود قد اعتلى منكبيه دون أن يشعر؟

لا أذكر بأني قد نظرتُ إلى عينيه قبل هذه المرة؛ لم يكن أحد يجرؤ على هذه الخطوة، كُنا نَظنّ بأن عينيه شُعاعٌ مِن لهب تَحرق كل من أبحر في تأمّلها، لم يفهم أحد أن هذا اللهب علامةٌ على الحرب الطاحنة والحرائق الضخمة التي تجتاح صدره، ووجدت في عينيه أملًا كي يساعده أحد وينجيه مِن هذا الحريق.

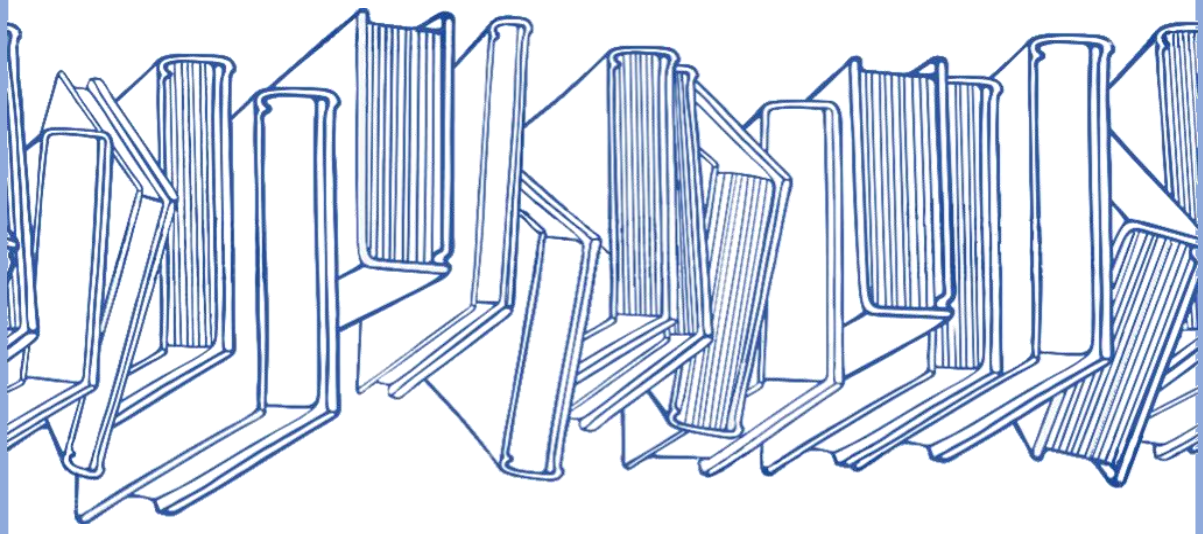
طوال هذه المُدة لم ينبس ولو بكلمة تعبر عن حالتِه وكأن اللغة كُبّلت بشدة في لسانه. كم مرّة يا تُرى ودّ لو أن ينزع القوة المُزيفة من جسده ويغتسل بدموع الضعف والعجز؟

الدموع أيضًا حُرمت عليه؟ ياه كيف مضت به هذه الأيام هكذا! كيف مّرت عليه الهزائم وكم مرة بُتر جزءٌ من روحه حتى لم يتبقّ منها سوى هذا الجُزء المُتهالك، كيف خاض كل هذه المعارك لوحده دون أن نلحظ أنّ هذا الهدوء يحمل بداخله براثن الحرب الدامية.

هذه الحمم التي ظننت بأنها أساس خلقه لم تكن إلا بقايا الشظايا التي تطايرت والتحمت بالطين الذي يكوّن جسده، عندها أيقنت إلى أي حد قد يصل الإنسان من الضعف والعجز والألم وكم مرة يهوي بداخل عوالمه دون أن يصدر أي صوت عند ارتطامه بقاع أيامه.

انبعاث - شوق الأحمري

لحظة في كون آخر تستمر بالمرور خلالي كضوء نقي.
أنا هاهنا في مكاني لكنّي ألهث من كثرة البحث!
كلون سمائي، هالة من أحاسيس جميلة تحيطني.
نعم إن دمعي سال، لكن وبتناقض بحت مازلت ابتسم.
قلبي ينبض بطريقة بتُّ أجهلها، وكأنّما ملاكٌ سكَنَني.
أهناك معادلة تشمل الطمأنينة والخوف معًا؟
أجهلني، أجهل صباح الغد ومساء اليوم، لكن يبدو أن الحماس تملّكني. حانقة أنا لكنّي وبكل شفافية ممتنة.
الهروب والمواجهة مغريان على حدٍّ سواء!
كل الطرق تؤدي إلى روما يقولون، لكن روما ليست هي ما أرغب.
نجمة تتفجر داخلي، سديم ينبعث من مسامّي، إنها وبحق حالة تسامي!
خرير الماء وهديل الحمام ما احتمالية تكافؤهم مع انطلاق الصواريخ ونحيب المكلوم؟



ENGLISH LITERATURE

Norah AlShabib | Sarah AlKathiri
Heba Al-Qattan | Nasser Balbaid

Norah AlShabib

“The centripetal force on our planet is still fearfully strong, Alyosha. I have a longing for life, and I go on living in spite of logic. Though I may not believe in the order of the universe, yet I love the sticky little leaves as they open in spring. I love the blue sky, I love some people, whom one loves you know sometimes without knowing why. I love some great deeds done by men, though I’ve long ceased perhaps to have faith in them, yet from old habit one’s heart prizes them.”

The Karamazov Brothers, a novel set in 19th-century Russia, is the final work of the Russian author Fyodor Dostoevsky.

Though the book was heavily influenced by Dostoevsky’s cultural background and may have been out of my depth at times; Even so— if decontextualized and simplified—the very basic sentiments expressed throughout the book resonated deeply.

For example, the ancient conflict between faith and doubt as evident through the different passions of the two main characters— Ivan and Alyosha- unfurled wonderfully and was resolved, quite surprisingly.

“I just most respectfully return him the ticket” this line conjures an image of Ivan’s personal rejections. An example of that are Ivan’s concerts, his confusion and inability to accept a world plagued with inconsolable injustices. To reject, not out of disbelief but because of a deep-seated love for humanity. To reject, not because you’re ostracized or resentful, but because you can’t connect or hold on to something that doesn’t make sense to you.

On the other hand, all Alyosha had was love and good-natured faith, as opposed to Ivan’s complex theorizing of humanity.

Both Ivan and Alyosha argued with conviction; and Dostoevsky made compelling abstract cases for both sides of the argument, and then, through the example of the characters’ behavior, emphasized the superiority of love, faith, and goodness.

Sarah Abdullah AlKathiri

A dreary morning follows a listless night. An endless loop of a bleak existence. Simply passing away time. This is the life of the passionless.

The passionless live morally adrift. They simply float through life, never anchored by any ideals. It is a life full of trivial conversation and swaying conviction, of passing fancies and fair-weather friends. Indeed; it is a life many are encouraged to pursue. How else are you meant to survive in a society skewed toward façade and pretense? What good is burdening yourself with belief when benefit lies in adjusting to whatever happens to be in favor? After all, the righteous are seldom rewarded. In today's landscape, the words "right" and "easy" often seem antithetical.

It should be said it is in our nature to seek ease and comfort. It's only natural for someone to internalize what society has drilled into them. In fact, people are rewarded for concerning themselves with frivolities. For many reasons, too many to name, this has become the norm in our society. And yet, the human mind imposes thought and reflection, which beget personal ethics and fundamentals. When those are suppressed, a person commits themselves to ignorance.

I believe critical thinking is a moral duty. I believe in the value of choosing what is right over what is easy. I believe in laboring to better yourself and others over blindly accepting the status quo, never questioning any authority or doubting any ideology. Perhaps it is naïve to think that, in a world of convenience, of moral drive-throughs and get-rich-quick mindsets. Perhaps it speaks of an idealistic, impractical mentality. But I would rather be earnest and strive for the impossible than be indifferent and out of touch.

It is my view that apathy is the greatest evil, and that it is our responsibility to be passionate.

Heba Al-Qattan

There was once a girl who slept inside a clock
like it was just a game.
In fact, she stayed inside for so long that —tick-tock, tick-tock—
her heart would beat just the same.
The only birds that would come out to sing
were made of wood, twice a day.
And every time it'd wake her up,
she was alone with nothing to say.
Sometimes, she'd watch the pendulum swing,
back and forth, to and fro.
Sometimes, she'd foster mechanical plants.
She'd put them in cogs and pretend they'd grow.
But she'll never hear the real birds sing,
for she only knows the ones that ring!
She fell in love with time, but now she's sleeping all 24 hours.
She may say her lack of leaving is all for love,
but others say she's just a coward.
Over-concerned with time itself that she's now
trapped in its contraption.
When really, she was just scared to seize the day,
and hiding was her only reaction.

Nasser T. Balbaid

A question asked in every round, every case presentation, every case scenario, and exam. The answer always differs, to us, to the disorder, to the same patient as well. But, do we really see the reason for educating ourselves about these disorders? All these years spent on a variety of books, days and nights, sleep deprivation, mood swings, and emotional exhaustion; Do they really matter? When it comes to real-life: there's a traumatized man, a lady who underwent a miscarriage, a crying baby gasping for breath! And you are the only person they reach out to, and the one who should take care of them. It is not about a number you get or a letter with a plus if it got erased afterward. The answer to that question is not just a name of a drug or a name of an item; it's the emotional support and medical efficacy you provide for that patient as a human, not as a case. These are not words to be told, it is what I feel when it gets to the personal point-of-view of the best behavior that should be done to achieve the anticipated results. Medicine is not only a science, but it is also a behavior.

وختامًا شكرًا لكل من ساعد على إتمام هذا العدد فرغم كل الظروف الاستثنائية من مزامنته لفترة دراسية ولجائحة كورونا -رفعها الله- إلّا أنّ أسرة التحرير أبت إلّا أنّ يخرج بأكمل صورة.

شكرًا لكل من كتب وفكر وأبدع ورسم وصور وصمم.

شكرًا من القلب مع أننا نعلم يقينًا أنّ كلمات الشكر والعرفان لاتكفي.

رئاسة تحرير المجلة
العدد السابع ٢٠٢٠

تايتا

الطب

2019-2020 | العدد السابع